



© CC-BY-NC-ND by ~Dezz~ (residae on flickr)

ספריות, אוספים וקישורים

אורה זהבי

כנס מידע 2015

הספרייה
הערוץ שלי למידע

© כל הזכויות שמורות לספריית יונס וסוראיה נזריאן



ספריית יונס וסוראיה נזריאן
מכון לאוספים וקישורים

GREAT LIBRARIES MAKE GREAT COMMUNITIES



תשתית מחקרית

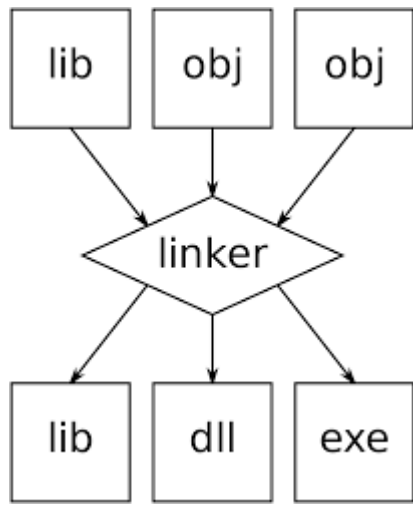
שילוב נתונים לצרכי מחקר בסיביות וירטואליות משלבות אונתולוגיות רשת מחקר חברתית מערכות מידע מחקריות



הספרייה
הערוץ שלי למידע



אגף טכנולוגיה וארכיון
ספריית ונס וטוריה נירא



□ קשרים והעשרה

□ איכות

□ חשיפת המידע

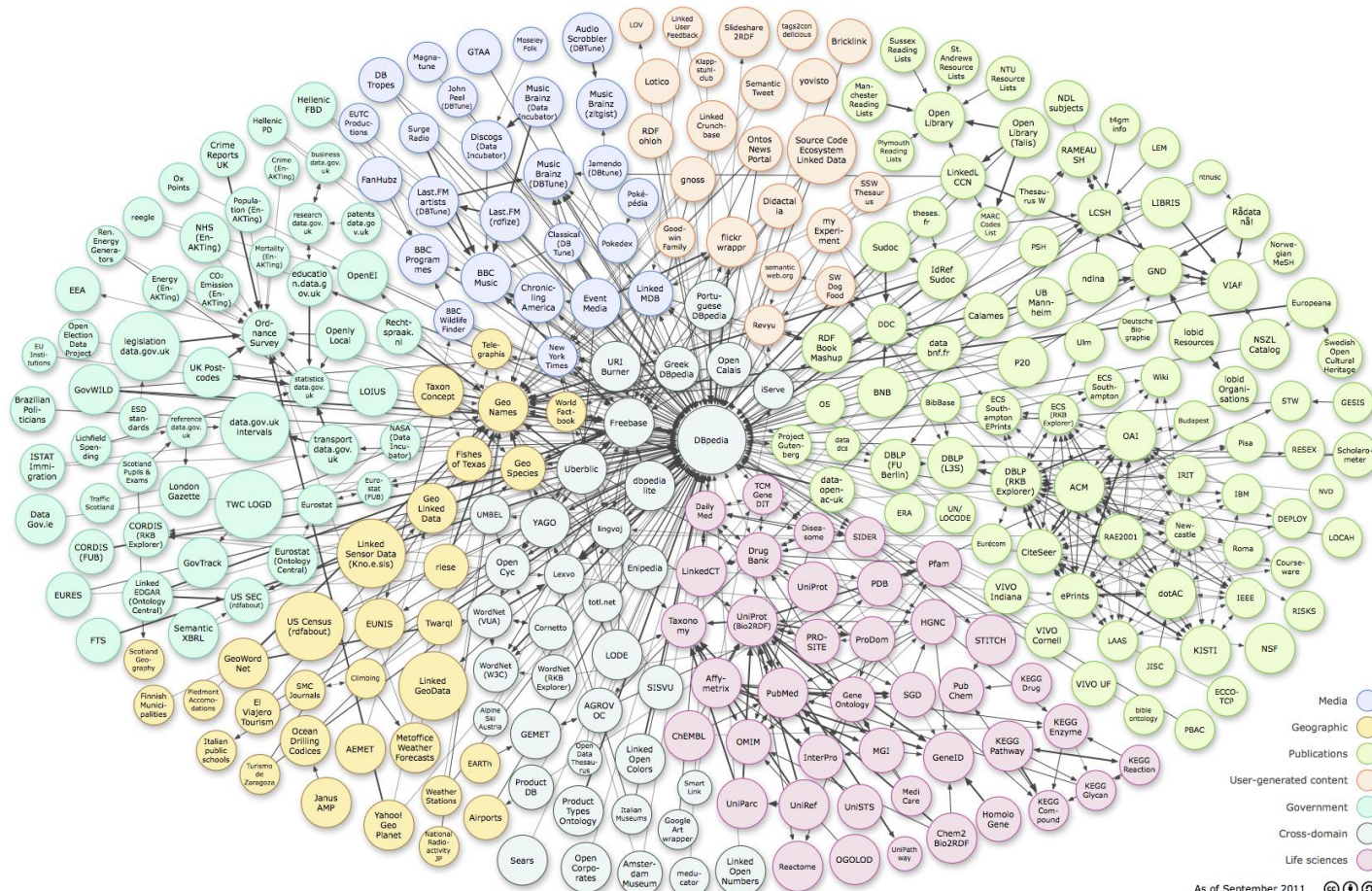
□ התקדמות בעזרת הנתונים

□ שימוש בנתונים לצורך הפצת נתונים והפיכתם לשמישים



"הגרף המנצח"

פברית יונס וסוראיה נדריאס
ספרייה הלאומית



- Media
- Geographic
- Publications
- User-generated content
- Government
- Cross-domain
- Life sciences

As of September 2011 © i

הספרייה
הערצת שלם לנחמה

מהו LOD



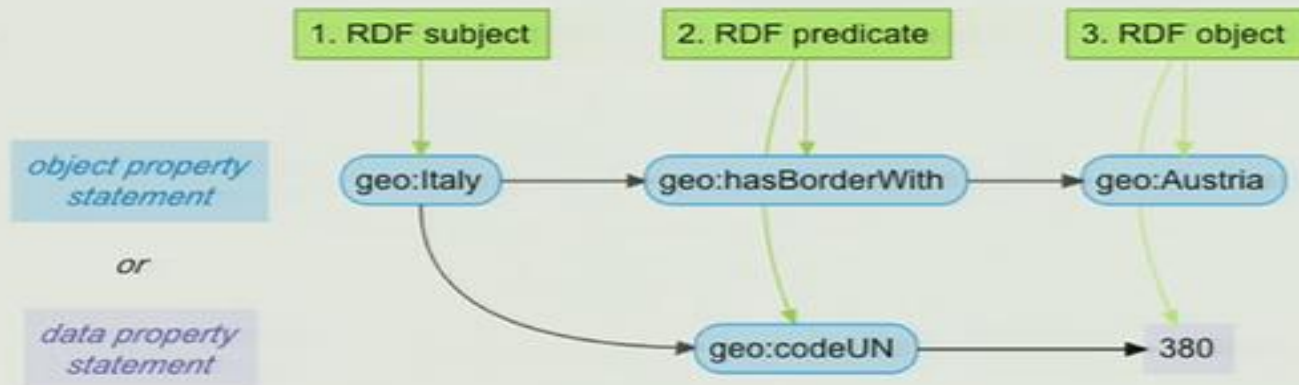
What is Linked Open Data?

- Data
 - Structured information, not just documents and text
 - A common, simple format
- Open
 - Available, visible, mine-able
 - Anyone can post, consume, and reuse
- Linked
 - Directly by reference
 - Indirectly via common references and inference

76:18



RDF “triples”



PREFIX geo: <http://aims.fao.org/aos/geopolitical.owl#>

LEGEND

URI reference

literal



מערכות ספרייה

- מטפלות בפריט ובקישור
- אחריות על שילוב המאטדאטה: URI RDF-
באמצעות:
- קטלוג
- דיגיטול- מערכת לניהול אובייקטים דיגיטליים
- פרימו-כלי גילוי
- פרימו סנטרל – כלי גילוי המשלב מאגרי מידע
חיצוניים



תצוגות רשומה

תצוגת רשומה מלאה תצוגת רשומה מקוצרת כרטיסיות תציות שם תציות MARC

רשומה 1 מתוך 1

מס' מערכת 001456609

מס' מיון DHAI-AHUZA-GEN-3

כותר חיפה, אחוזה, מבט כללי לכוון מרכז חורב, רחוב הנטקה ורחוב יערות, 1924 [תמונה דיגיטלית]: נטיית עצים.

כותר נוסף חיפה, שכונת אחוזה [תמונה דיגיטלית]

הוסף לסל שמור/שלח

Most Visited Getting Started

אורח הספרייה שלי כניסה לחשבון משתמש



חיפוש אחד

ההשאלות והרזמות שלי | ספריות אחרות | השאלה בין-ספרייתית | התחברות מהבית | מאגרי מידע | עזרה | שפה: Hebrew

חיפוש מתקדם
ספרים ועוד מאמרים בעברית מאמרים באנגלית
חיפה קטלוג הספרייה של אניברסיטת חיפה
חיפוש חדש
חיפוש נוסח ועוד

אם שמך אינו מופיע בראש הרף, עליך להדהות בכניסה להשבון המשתמש לקבלת גישה מלאה לתוצאות.

DMC הספרייה המרכז למדיה דיגיטלית, הספרייה
ספריות יונס וסוראיה נזריאן
אניברסיטת חיפה

חיפוש
חיפוש מתקדם Simple Search
בדידת אופק: כל האספים
אירודף מילים:

חדש! יש לכם מידע מסף על תמונה או פרט באסוף? כעת ניתן להוסיף משבון לחצו על הצלמית. במסך התוצאות למשלוח הערות ותגובה.

- עבודות גמר של אניברסיטת חיפה
עבודות גמר (ד"רסטריות) של סטודנטים באניברסיטת חיפה לתארים השני השלישי (PhD | M A) בנקסט מיל לנפיה מתן קיום המגוינות נוצרים פרויקט דיגיטליה של עבודת הגמר לתואר שלישי נעשה ביצוע של איגוד האקדמיים הישראלי אגודת הדיידים של אניברסיטת חיפה.
תיאטרון מחול ואמנותיות החופש
ארכיון דיגיטלי כללי לתיאטרון בישראל. הארכיון הדיגיטלי של תיאטרון חיפה. הארכיון הדיגיטלי של פסטיבל ענף לתיאטרון ישראלי אחר. הארכיון הדיגיטלי של התיאטרון הקאמרי. ארכיונים ואספים של אישים מעולם התיאטרון בישראל, אספי תמונות של להקות מחול בישראל, והפקות תיאטרון מרחב העולם.
ראו גם: תיאטרון החופש
תמונות היסטוריות של ארץ ישראל
אספי תצלומים, לוחות ומסמכים שהתקבלו מאספים פרטיים, מצלמים, מוסדות ומארכיונים. אספים אלה מתעדים את תולדות היישוב בארץ ישראל במאה ה-20, ומשוייכים לרוב על פי שמות הצלמים, בעלי האספים או שם היישוב. ראו גם: תיאטרון החופש
ביאוביוגרפיה לימודי הסביבה
האסוף כולל תמונות המתארות תפוצת אילנות, נוף, סביבה ותרבות. מפות של ארץ ישראל ומפות היסטוריות של מדינת העולם. תצלומי אוויר של ישראל 1917-1919 ותצלומי לווין. האסוף מחולק לפי שני החומר (צלמים, מפות) ולפי שמות המקומות. בישראל קיימת גם לפי חלקה לפי האזורים המבניים בישראל.
מוזיאון נזריאן ועל הר המנוחות
מוזיאון נזריאן ועל הר המנוחות La Voix de Notre-Dame du Mont-Carmel. אסוף תמונות מתוך אלבום מוזיאון נזריאן של הר המנוחות. המערת את העלייה לנשט, טקס הרות אבן הפינה, תהליך הבניה, הרסת הלוח מעל מבנה המוזיאון ברחוב שטיינבוך 2, בכיכר הרמפה, חיפה, בשנת 1934.
תצלומי אוויר של ארץ ישראל 1917-1919
אסוף תצלומי אוויר, הממחישים את ארץ ישראל. האסוף מלווה על ידי טיפוסים רגומים שלוחות לתוכנים מבלו"ג הראשונה, וכן התאוששים שתיעד את נופי הארץ מן האוויר. התצלומים שמשל כלי עזר למפוי הארץ וישויה.
תצלומי אוויר
תצלומי אוויר של ארץ ישראל.


ספריות יונס וסוראיה נזריאן
אניברסיטת חיפה



כלי הגילוי

שמונים לקורס מאגרי מידע מאמרים באנגלית מאמרים בעברית ספרים ועוד

חפש

חפשו כאן:
חיפוש אחד

- ספרים, תזות, כלי אבחון, שאלונים, כתבי-עת (לא מאמרים מתוכם)
- סרטים, תמונות, הקלטות שמע, חומר ארכיוני, מפות, תצלומי אוויר, תווים.
כל החומרים (אלקטרוניים ואחרים) זמינים לסטודנטים וחברי סגל של אוניברסיטת חיפה

קטלוג הספרייה המרכז למדיה דיגיטלית הקטלוג הארצי השאלה בין ספרייתית פריטים חדשים בספרייה



הפריט שמתווסף

פריט, אוביקט תמיד יהיה קשור

הקישור יהיה לאוסף

▪ לנתונים, פריטים, רשומות

אוסף=לקט דברים מאותו סוג שרוכזו יחדיו

דוגמה: צירות אמנותיות, מוזיקליות או ספרותיות של אותן אמן או מאותו ז'אנר שרוכזו יחדיו. "אוסף סיפורים

אוסף נוצר

אוסף=מספר פריטים

אוסף=נושא, מדיום, גורם

קשרי אוסף - LD

- האוסף ברשת
- האוסף כחיבור רשומות בעלות תוכן זהה
- הנושא כמאחד ומקשר
- האוסף בעל סטנדרטים



תצלום של אוסף



ארכיון התיאטרון העירוני... (312 K - PDF Document)



אנבייקט



מספר רשומה

מספר רשומת אלף

מחבר(ים)

כותר(ים)

000010325

001418502

[התיאטרון העירוני חיפה. ארכיון.](#)

[מאמרים וקטעי עתונות מתוך תיק ההצגה של הפקת המחזה "קרנפים" מאת או'ן יונסקו בתיאטרון העירוני חיפה, בבמוי רוברט פוסטק \(1962\) \[חומר ארכיוני\]](#)

[קרנפים \(תיאטרון חיפה : 1962\) \[חומר ארכיוני\]](#)

[דבר \(כתב עת\) \(כתבה : 03.08.62\) \[חומר ארכיוני\]](#)

[מסר אחרון \(כתבה : 03.06.62\) \[חומר ארכיוני\]](#)

[ארכיון התיאטרון העירוני חיפה. 4 קרנפים. בקורות.](#)

קובץ סרוק של בקורות ומאמרים עיתונאים כפי שנשמרו בתיק ההצגה של ארכיון התיאטרון העירוני חיפה.

סדרות

תאור

תוכן

DIMAGE

DOC

DTEXT

DMC

NOULI

HTA

DATI

הערות

מתוך: תיק 004 - ארכיון (ארכיון ישן)

מקור: טקסט מודפס

מחברים שותפים

[יונסקו, יוג'ין, 1912- מחזאי](#)

[פוסטק, רוברט במאי](#)

[שבא, שלמה, 1929- עתונאי](#)

משאים

[Literature - Stage production--Digital images](#)

[Theater--history--digital images](#)

[Haifa Municipal Theatre Archive--Digital images](#)

[Ionesco, Eugene, 1912-1994. Rhinoceros Archival resources Archival resources](#)

[Ionesco, Eugene, 1912-1994 Dramatic production Israel Archival resources.](#)

[ha-Te'atron ha-Ironi Hefah. Archive Archival resources.](#)

החיבורים-אוספים



ספריית יונס וסוראיה נזריאן
אוניברסיטת חיפה

DMC

המרכז למדיה דיגיטלית, הספרייה

עזרה | יציאה | התחברות | English

חיפוש | תוצאות | חיפושים קודמים | המרחב שלי | מדריכים ורטונים | אודות | צור קשר

ארח

חיפוש מתקדם

Simple Search

חפש

בחירת אוסף: כל האוספים

צירוף מילים: מדויק מתחיל ב מכיל

חדש! יש לכם מידע נוסף על תמונה או פריט באוסף? כעת ניתן להוסיף משוב!
לחצו על הצלמית: במסך התוצאות למשלוח הערות ותגובה.

פרסומי חוקרים של אוניברסיטת חיפה

פרסומי חוקרים באוניברסיטת חיפה כולל מאמרים, סיכומי כנסים, דוחות מחקר, דוחות טכניים ופרסומים פנימיים שונים. (המאגר נמצא בתהליך עבודה).



עבודות גמר של אוניברסיטת חיפה

עבודות גמר (דיסרטיות) של סטודנטים באוניברסיטת חיפה לתארים השני (M.A | PhD) בטקסט מלא לצפייה תוך קיום תנאי זכויות יוצרים. פרויקט הדיגיטיזציה של עבודות הגמר לתואר שלישי נעשה בסיוע של איגוד האינטרנט הישראלי ואגודת הידידים של אוניברסיטת חיפה.



אמנות וארכיאולוגיה

אוסף תמונות באמנות וארכיאולוגיה מימי קדם ועד ימינו, בחלוקה לפי נושאים כמו: ציור, פיסול, ארכיטקטורה, רישום, הדפס, קרמיקה, כתיב יד ואמנויות שימושיות, ולפי תקופות. השימוש מיועד לקהילת אוניברסיטת חיפה, להוראה ולמחקר.



תיאטרון מחול ואמנויות המופע

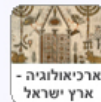
ארכיון דיגיטלי כללי לתיאטרון בישראל; הארכיון הדיגיטלי של תיאטרון חיפה; הארכיון הדיגיטלי של פסטיבל עכו לתיאטרון ישראלי אחר; הארכיון הדיגיטלי של התיאטרון הקאמר; ארכיונים ואוספים של אישים מעולם התיאטרון בישראל; אוספי תמונות של להקות מחול בישראל, והפקות תיאטרון מרחבי העולם.



ראו גם: [אתר האוסף](#)

ארכיאולוגיה של ארץ ישראל

האוסף כולל ממצאים מאתרי חפירות וארכיאולוגיה ימית בארץ ישראל ומסודר לפי סדר אלפביתי. השימוש מיועד לקהילת אוניברסיטת חיפה, להוראה ולמחקר.



תמונות היסטוריות של ארץ ישראל

אוסף תצלומים, גלויות ומסמכים שהתקבלו מאוספים פרטיים, מצלמים, ממוסדות ומארכיונים. אוספים אלה מתעדים את תולדות היישוב בארץ ישראל במאה ה-20, ומאורגנים לרוב על פי שמות הצלמים, בעלי האוספים או שם היישוב. ראו גם: [אתר האוסף](#)



פיסול צלבני בארץ ישראל

אוסף התצלומים של הפיסול הצלבני בארץ ישראל מעיזבונה של ד"ר זרבה יעקבי. האוסף מסודר לפי אתרים בסדר אלפביתי, עם תת חלוקה למבנים כגון כנסיות, מנזרים, מסגדים, קברים, מזרקות ומזדאונים.



גיאוגרפיה ולימודי הסביבה

האוסף מכיל תמונות המתארות תופעות גיאולוגיות, נוף, סביבה ותרבות. מפות של ארץ ישראל ומפות היסטוריות של מדינות העולם. תצלומי אוויר של ישראל 1919-1917 ותצלומי לוויין. האוסף מחולק לפי סוגי החומר (צלומים, מפות) ולפי שמות המקומות. בישראל קיימת גם לפי חלוקה לפי האזורים הטבעיים בישראל.



חיפה וסביבתה

אוסף תמונות שצולמו ברחבי העיר וסביבתה מתחילת המאה ה-20 ועד היום ומשקפים היבטים שונים בארכיטקטורה, בחיי היום-יום ובנופיה של העיר רבתי ואזוריה, לאורך התקופות ההיסטוריות השונות.



מנזר נוטרדאם שעל הר הכרמל

כתב העת La Voix de Notre-Dame du Mont-Carmel, ואוסף תמונות מתוך אלבומי מנזר גבירתנו של הכרמל, המתעדות את העלייה לנשח, טקס הנחת אבן הפינה, תהליך הבנייה, והסרת הלוח מעל מבנה המנזר ברחוב טשרניחובסקי 2, בכרמל הצרפתי, חיפה, בשנת 1934.



Linked Data Updates

Results from OCLC Research International Linked Data Survey for Implementers now available



The findings of a new OCLC Research survey on international linked data for implementers have now been published. The survey was conducted between 7 July and 15 August 2014 to learn details of specific projects or services that format metadata as linked data and/or make subsequent uses of it. This was an exploratory survey prompted by the OCLC Research Library Partners Metadata Managers Focus Group, who are excited by the potential of linked data applications to make new, valuable uses of existing metadata and wanted to learn from the experiences in the libraries/archives/museums community what is possible to do and how to go about it.

The survey received 122 responses from users in 15 countries and included descriptions of 76 linked data projects or services. 25 of the described projects consume linked data; 4 publish linked data; 47 both consume and publish linked data.

▶ [Learn more about the survey findings](#)

For more detailed explanations of the results, see OCLC Research Program Officer Karen Smith-Yoshimura's Linked Data Survey Results series of HangingTogether blog posts:

- ▶ [Linked Data Survey Results 1 - Who's doing it?](#)
- ▶ [Linked Data Survey Results 2 - Examples in production](#)
- ▶ [Linked Data Survey Results 3 - Why and what institutions are consuming](#)
- ▶ [Linked Data Survey Results 4 - Why and what institutions are publishing](#)
- ▶ [Linked Data Survey Results 5 - Technical details](#)
- ▶ [Linked Data Survey Results 6 - Advice from the implementers](#)



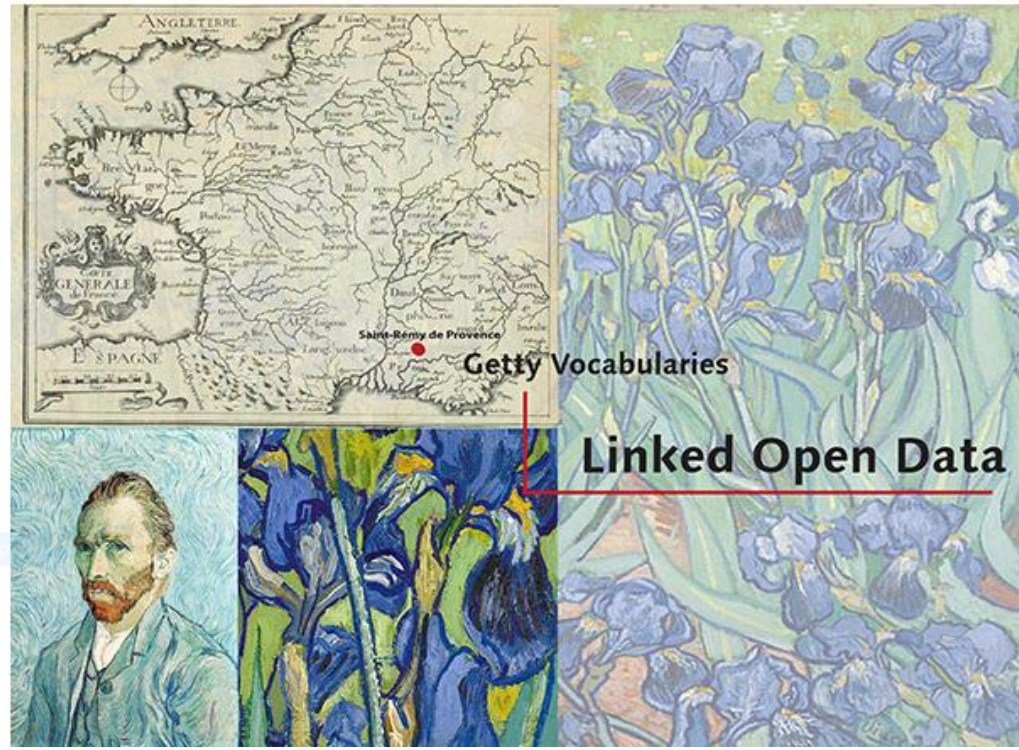
חידושים: הכרזות על השימוש במילון

מונחים כ-LD

Art & Architecture Thesaurus Now Available as Linked Open Data

James Cuno | February 20, 2014

First of the Getty Research Institute's four vocabularies released today, with more planned over coming 18 months



הספרייה
הערצת שלי למידע



Smithsonian American Art Museum
and the Renwick Gallery

About | Blog | Multimedia | Sign up | Shop | Press | Contact

Donate Now

Looking for art?
▶ Search Collections | ▶ Site Map

Visit | Calendar | Exhibitions | Collections | Conservation | Research | Education | Support

Search the site

Collections

- ▶ Search Collections
- ▶ New Acquisitions
- ▶ Collection Highlights

Linked Open Data

About the Project

[+ Share this page](#) | [f](#) [t](#)

Since 1829, the Smithsonian American Art Museum has maintained a diverse collection of American artworks, keeping authoritative records about these objects and the artists who created them. In 2014, we began to publish this information as [Linked Open Data](#) (LOD). Our online collection now connects to a growing body of related data published by organizations worldwide, fostering new opportunities for discovery, research, and collaboration.

By sharing our collections metadata as machine-readable linked data, under an open license, we hope to make our artworks more findable and promote creative re-use of our data in search and other applications. *Please note that only the metadata falls under this open license; images are not included and their use is subject to the [Licensing and Usage Guidelines](#) below.*

The American Art Museum has made use of the [CIDOC Conceptual Reference Model \(CIDOC-CRM\)](#) to map out the concepts and relationships that exist within our collection. With the use of the W3C open data standard, [RDF](#) and SPARQL Protocol and RDF Query Language ([SPARQL](#)), linked open data gives researchers and developers outside the museum the ability to develop alternative applications, devices, and interfaces.

The museum would like to thank the University of Southern California's Information Sciences Institute (ISI) and the Smithsonian Office of the Chief Information Officer (OCIO) for their generous help and support throughout this project.



Smithsonian American Art Museum
and the Renwick Gallery

Donate Now

Looking for art?
Search Collections

Visit | Calendar | Exhibitions | Collections | Conservation | Research | Education | Support

Search the site

Linked Open Data

Search Collections
New Acquisitions
Collection Highlights

Share this page | Facebook | Twitter

Browse All Artists

A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z

Only show artists with biographies Only show artists with portraits

A. Lublin Inc.	http://edan.si.edu/saam/id/person-institution/6816
A.G.B. Graphics	http://edan.si.edu/saam/id/person-institution/6801
Abrams Original Editions	http://edan.si.edu/saam/id/person-institution/5954
Acorn Press	http://edan.si.edu/saam/id/person-institution/27656
Aeropress	http://edan.si.edu/saam/id/person-institution/6819
Akasha Press	http://edan.si.edu/saam/id/person-institution/18181
Albert Coles & Co.	http://edan.si.edu/saam/id/person-institution/28335
Alexander and Bonin	http://edan.si.edu/saam/id/person-institution/28773
Alexis Rudier Fondeur	http://edan.si.edu/saam/id/person-institution/28838
Amalgamated Lithographers	http://edan.si.edu/saam/id/person-institution/7338
American Abstract Artists	http://edan.si.edu/saam/id/person-institution/6820
American Art Review	http://edan.si.edu/saam/id/person-institution/6821
American Art Union	http://edan.si.edu/saam/id/person-institution/6337
American Artists Group	http://edan.si.edu/saam/id/person-institution/6898
American Artists School	http://edan.si.edu/saam/id/person-institution/6940



Smithsonian American Art Museum **Linked Open Data**
Renwick Gallery

URI: <http://edan.si.edu/saam/id/person-institution/36>

Property	Value
http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#type	http://www.cidoc-crm.org/cidoc-crm/E39_Actor http://www.cidoc-crm.org/cidoc-crm/E21_Person
http://www.cidoc-crm.org/cidoc-crm/P138i_has_representation	
http://www.cidoc-crm.org/cidoc-crm/P1_is_identified_by	http://edan.si.edu/saam/id/person-institution/36/appellation/displayname
http://edan.si.edu/saam/id/ontologies/PE_has_main_representation	
http://www.cidoc-crm.org/cidoc-crm/P98i_was_born	http://edan.si.edu/saam/id/person-institution/36/birth
http://www.cidoc-crm.org/cidoc-crm/P48_has_preferred_identifier	http://edan.si.edu/saam/id/person-institution/36/id
http://edan.si.edu/saam/id/ontologies/PE_has_note_artistbio	Deborah Aguado's father was an ironworker, and she became interested in working with metal at a very young age. She attended the Academy of Arts in Salzburg, where she received the State Honor Award in 1973. Her bold pieces of jewelry are primarily crafted from silver and gold and often incorporate precious stones. Using architectural motifs, Aguado creates small pieces that explore geometric structure and movement.
http://edan.si.edu/saam/id/ontologies/PE_has_note_luceartistbio	Deborah Aguado's father was an ironworker, and she became interested in working with metal at a very young age. She attended the Academy of Arts in Salzburg, where she received the State Honor Award in 1973. Her bold pieces of jewelry are primarily crafted from silver and gold and often incorporate precious stones. Using architectural motifs, Aguado creates small pieces that explore geometric structure and movement.
http://www.cidoc-crm.org/cidoc-crm/P107i_is_current_or_former_member_of	http://edan.si.edu/saam/id/thesauri/nationality/American




היצירה



Smithsonian American Art Museum **Linked Open Data**
Renwick Gallery

URI: <http://edan.si.edu/saam/id/object/1980.71>

Property	Value
http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#type	http://www.cidoc-crm.org/cidoc-crm/E22_Man-Made_Object
http://www.cidoc-crm.org/cidoc-crm/P138i_has_representation	
http://www.cidoc-crm.org/cidoc-crm/P1_is_identified_by	http://edan.si.edu/saam/id/object/1980.71/id
http://www.cidoc-crm.org/cidoc-crm/P102_has_title	http://edan.si.edu/saam/id/object/1980.71/title
http://www.cidoc-crm.org/cidoc-crm/P30i_custody_transferred_through	http://edan.si.edu/saam/id/object/1980.71/acquisition
http://www.cidoc-crm.org/cidoc-crm/P48_has_preferred_identifier	http://edan.si.edu/saam/id/object/1980.71/objnum
http://www.cidoc-crm.org/cidoc-crm/P50_has_current_keeper	http://edan.si.edu/saam/id/the-smithsonian-american-art-museum
http://edan.si.edu/saam/id/ontologies/PE_medium_description	oil on canvas
http://edan.si.edu/saam/id/ontologies/PE_object_mainclass	http://edan.si.edu/saam/id/thesauri/classification/Painting
http://www.cidoc-crm.org/cidoc-crm/P55_has_current_location	http://edan.si.edu/saam/id/object/1980.71/location
http://www.cidoc-crm.org/cidoc-crm/P128_carries	http://edan.si.edu/saam/id/object/1980.71/concept/2049806 http://edan.si.edu/saam/id/object/1980.71/concept/2027623 http://edan.si.edu/saam/id/object/1980.71/concept/2027762 http://edan.si.edu/saam/id/object/1980.71/concept/2027774 http://edan.si.edu/saam/id/object/1980.71/concept/2035963 http://edan.si.edu/saam/id/object/1980.71/concept/2027520 http://edan.si.edu/saam/id/object/1980.71/concept/2027521 http://edan.si.edu/saam/id/object/1980.71/concept/2027556 http://edan.si.edu/saam/id/object/1980.71/concept/2027558
http://www.cidoc-crm.org/cidoc-crm/P43_has_dimension	http://edan.si.edu/saam/id/object/1980.71/dimension/height/cm http://edan.si.edu/saam/id/object/1980.71/dimension/width/cm http://edan.si.edu/saam/id/object/1980.71/dimension/height/in http://edan.si.edu/saam/id/object/1980.71/dimension/width/in

הספרייה
הערות שלי למידע

How can we reinvent the Library online? Mixing & mashing the ingredients

Artefacts

- Thesauri, ontologies / knowledge bases
- Courseware / learning objects
- Knowledge assets
- Semantic descriptions of publications
- ...

Collaboration & interaction

- Crowd-sourcing
- Social networking
- Serious games
- ...

New technologies

- Semantic Web / Linked Data
- Wikis
- Mashups
- Mobile Apps

שיתוף ידע בספריה דיגיטלית



הספריה
הערצ' שלי למידע





קישור המידע הספרתי

- ☐ מערכת תדפיסים וחומרים שמורים לקורסים – בעיות זכויות וחשיפה
- ☐ סרטוני הדרכה מדריכים
- ☐ לומדות
- ☐ טפסי הספרייה
- ☐ מיקומי אוספים
- ☐

Libraries and archives

Libraries of EU institutions

- [The Council of the European Union central library](#)
The library is open to Council staff, trainees, member state delegates and staff of other EU institutions. Researchers and students may also request access.
- [The European Commission Central Library](#) The Central Library is open to specialists and researchers who wish to consult its works on European integration.
- [European Commission libraries](#) 
Information on all other libraries/documentation centers inside the European Commission.
- [Other libraries concerning European integration](#) 
Links to websites of libraries of other institutions
- [Eurolib](#)
A grouping of the EU's institutional libraries that improves the performance of library staff through inter-library contacts and staff exchange



Digital libraries

- [European Commission Libraries Catalogue \(ECLAS\)](#)
ECLAS lists the complete library holdings of the European Commission Central Library since 1978
- [Europeana](#)
Search the 6 million digital items belonging to European cultural collections
- [European Library](#)
Search the content of Europe's national libraries by content type or by country
- [EU media libraries](#)

הספרייה
הערות שלי לחיבה

ארכיונים אוניברסיטאיים

- ארכיון אוניברסיטת חיפה
- הארכיון הדחזי
- ארכיון הסיפור העממי ע"ש דב נוי
- ארכיון מכון שטרנולץ לחקר השואה

ארכיונים ופריקטים

- שימור מורשת תרבות
- המפתח למאמרים בעברית
- כתבי-עת בעברית ב-JSTOR
- תמונות היסטוריות של ארץ ישראל
- המלחמה הגדולה
- אלבום הקורפורל
- ארכיון אבא חושי וארכיון שפינזה
- ספרים נדירים וקטעי גניזה
- שימוש הוגן וזכויות יוצרים



THE FRIEDBERG GENIZAH PROJECT

- [About](#) 
- [The Cairo Genizah](#)
- [About The Research Platform](#)
- [Manuscript Samples](#)
- [Academic Staff And Consultants](#) 
- [Academic Partnerships](#)
- [FGP Supported Publications](#)
- [Conferences and Papers](#)
- [Photo Credits](#)
- [Video-Taged Presentations](#)
- [View additional Friedberg Jewish Manuscripts projects via the FJMS portal.](#)



The Friedberg Jewish Manuscript Society

The Cairo Genizah

The Cairo Genizah, mostly discovered late in the nineteenth century but still resurfacing in our own day, is a collection of over 200,000 fragmentary Jewish texts (which may well equal three times that number of folios). Many of these were stored in the loft of the ancient Ben Ezra Synagogue in Fustat medieval Cairo, to the south-west of the modern city) between the 11th and 19th centuries. A genizah is a storage room where copies of respected texts with scribal errors or physical damaged, or unusable documents, are kept until they can be ritually buried. The dark, sealed, room in the arid Egyptian climate contributed to the preservation of the documents, the earliest of which may go back to the eighth and ninth centuries.

These manuscripts outline a 1,000-year continuum of Middle-Eastern history and comprise the largest and most diverse collection of medieval manuscripts in the world. The Genizah can be described as one of the greatest Jewish treasures ever found.

DISCOVERY
Early visitors to the Genizah were wary of examining its contents because of the local superstition that foretold disaster for anyone who might remove any of its contents. This, too, contributed to the preservation of the documents.

In the second half of the 19th century some texts were sold by synagogue officials to dealers, scholars and visitors. Famous libraries in St. Petersburg, Paris, London, Oxford, Cambridge and Philadelphia acquired major collections.

In the early 1890's Rabbi Shlomo Aharon Wertheimer, a Torah scholar, collector and researcher, living in Jerusalem, began publishing manuscripts that he had purchased from the Cairo Genizah with his identifications and explanations - among them rare and important texts. He also sold some of these manuscripts to collectors in order to finance the purchase of additional ones. To some extent, he was one of the first to recognize the treasure trove that was the Cairo Genizah.



ספריות אקדמיות בארץ נוהגות על פי המסמך של פורום השכלה נגישה המפרט את עקרונות פעולה לשימוש ביצירות לצורכי הוראה ומחקר.

השימוש בעיתונות אלקטרונית, ספרים אלקטרוניים ומאגרי מידע רבות מאגרים של תמונות קול ונתונים, מייב את המשתמשים לכבד את זכויות היוצרים ואת ההסכמים שנחתמו בין ספריית יונס וסוראיה נזריאן, אוניברסיטת חיפה והמו"לים. הורדת טקסט מלא של ספר אלקטרוני, חוברת או כתב עת בשלמותם, ולא הורדה בכמויות מסחריות ובאופן שיטתי של חלקים ממאגרי מידע וכתבי עת, אסורה ומהווה עבירה על חוקי זכויות יוצרים.

הגישה למקורות והשימוש בהם מותרים לסגל וסטודנטים של אוניברסיטת חיפה ומיועדים לשימוש אישי בלבד, לצורכי מחקר או לימוד ולא לשימוש מסחרי. הפצה או מתן גישה לכל גורם אחר שאינו משתייך לאוניברסיטה אסורה בהחלט.

הפרת כללים אלה עלולה להוביל להגבלת הגישה למקורות לכל האוניברסיטה, ומהווה עילה להעמדה לדין משמעתי ו/או לנקיטת כל האמצעים החוקיים העומדים לרשות האוניברסיטה. לסגל וסטודנטים של אוניברסיטת חיפה ניתנת גישה למשאבים האלקטרוניים של הספרייה ממחשבים שמחוץ לקמפוס.

זכויות יוצרים

חוק זכות יוצרים, התשס"ח-2007 (ישראל) חל על עשיית צילומים, סריקות והעתקים אחרים של חומר מוגן בזכויות יוצרים, כגון: טקסט, תמונות, אודיו, מפות, קטעי צליל קטעי וידיאו, גרפיקה ויישומי תוכנה (להלן: החומר המוגן). המשתמש רשאי לעשות בחומר המוגן "שימוש הוגן" בלבד, לפי הכללים הקבועים בד"ן (סעיף 19 לחוק זכות יוצרים). שימוש הוגן כולל ציטוט סביר מתוך החומר המוגן. המצטט כאמור חייב לציין את המקור לציטוט. אסור למשתמש לעשות בחומר המוגן כל סילוף, פגימה או שינוי אחר, או כל פעולה שיש בה משום הפחתת ערך ביחס לחומר המוגן, העלולה לפגוע בכבודם או בשם של בעל זכויות היוצרים בו.

בכפוף לדיני זכויות יוצרים, אסור למשתמש להעתיק, להפיץ, לשרד, למסור לצד שלישי, להציג בפומבי או לפרסם חומר מוגן בכלל, וקבצי קול ו/או וידאו בפרט, בכל צורה ואמצעי, לרבות אלקטרוני או טכני, ללא הסכמה מראש ובכתב מבעל זכויות היוצרים.

השאלה בין-ספרייתית וזכויות יוצרים

הספרייה תספק העתקים בדפוס או בפורמט דיגיטלי של חומרים מהאוסף שלה על פי חוק זכות יוצרים. ייתכן שיידרש אישור בכתב מבעלי זכויות היוצרים. בתנאים מסוימים המפורטים בחוק, הספרייה יכולה לספק עותק של יצירה, בחלקה או במלואה, לצורך מחקר או שימוש אישי (בין יתר) על פי הנחיות לשימוש הוגן. אם משתמש מגיש בקשה לצלם, או עושה שימוש בצילום, מעבר ל"שימוש הוגן", הרי שהמשתמש יהיה אחראי להפרת זכויות יוצרים. הספרייה שמורת לעצמה את הזכות לסרב לבקשה אם, לפי שיקול דעתה, מילוי הבקשה יהיה כרוך בהפרת חוק זכות יוצרים.

אחריות

הספרייה לא תישא באחריות לכל נזק, אובדן, הוצאה או הפסד שנגרמו למשתמש או לצד ג' כלשהו כתוצאה ישירה או עקיפה התעלמות מזכויות היוצרים של סגל או סטודנטים של האוניברסיטה.

אתר פרויקט הפורום להשכלה נגישה, אוניברסיטת חיפה



הפקולטה למשפטים, אוניברסיטת חיפה



- מרצה אורחת, ביה"ס למשפטים אוני' קליפורניה UCLA, ארה"ב 2013
- חבר הוראה בכיר בלוח, סניכין 2013
- חוקרת אורחת, מרכז ברקמן, ביה"ס למשפטים אוני' האחווד, ארה"ב 2013-2014
- מרצה אורחת, ביה"ס למשפטים, אוני' ניו יורק NYU 2010, ארה"ב 2004-2005
- עמיתת מחקר, המכון לחקר דיני מידע, NYU 2004-5

תפקידים ציבוריים

- Member of the Internet Committee (Legal Subcommittee) formed by Israeli Parliament (Knesset), 1997.
- Israeli Cinema Commission, 2002 - 2006.
- Israeli Science Foundation, Chair, Legal Committee, 2005-2007
- ESF Pool of peer reviewers (ESF) 2005-2012.
- Official Representative, The Association of University Board (VERA)
- Knesset's Economics Committee (Copyright Bill Deliberations), 2006-2007.
- Strategic Consulting Forum, The Israeli National Authority of Data Security (since 2008).
- Member, the Patent Authority Audit Commission (2007-2012, 2012-2015).
- Co-founder, Alliance of Israeli Institutions of Higher Education for Promoting Access to Scientific Materials (since 2009).
- Academic Program Committee of the Wikipedia Academy: Research and Free Knowledge, June 29 - July 1 2012, Berlin.
- The Sokolov Prize (a major Israeli journalism award) for electronic media, member of the prize committee 2013
- Editorial Boards Member of the Editorial Board, Journal of Information Policy (since 2010)
- Member of the Editorial Board, Journal of the Copyright Society (since 2009)
- Academic Boards o Member of the Advisory Board, COUNTER (FP7) (2008-2010)
- Member of the Academic Directors and Steering Committee, The Jerusalem Center for Ethics, Mishkenot Shaananim (co-director of Ethics in Information Technologies) (since 2010)
- Chair, Academic Advisory Board of the Alexander von Humboldt Institute for Internet and Society, Berlin (since 2011)
- Member of the Advisory Board, Technion Computer Engineering (TCE) Center (since 2012).



תחומי עניין

- קניין רוחני
- משפט וטכנולוגיה
- המשפט בעידן המידע
- דיני חוזים

אורח | הספרייה שלי | כניסה לחשבון משתמש

השאלות והצגות של | ספרות אחרת | השאלה ביו-ספרייה | התחברות מובנית | מאגר מידע | עזרה | שפה: Hebrew

ספרים ועוד | מאגרים בעברית | מאגרים באנגלית

חיפוש מתקדם | חיפוש חדש | חיפוש נשוא ועוד

הכל | עם מילות חיפוש | הכל מקום

Results 1 - 10 of 15

מסומן ל-2 | רלוונטיות

1 קניין רוחני | חיפוש: KA857.E6 2005 | אל-קוקין, גביר | תל-אביב: משרד הביטחון - ההגנה לאור חס"ח 2005 | זמיין | הרק בספרייה / בשעת הזמנה | מדע מפורס

2 מחקרה בדיני חוזים | חיפוש: KA830.M55 1996 | אל-קוקין, גביר | מודלק, גיא | אוניברסיטת חפה. הפקולטה למשפטים חפה: יומה | חס"ח 1996 | זמיין | הרק בספרייה / בשעת הזמנה | מדע מפורס

3 מחקרה בדיני חוזים | חיפוש: KA830.M55 1999 | אל-קוקין, גביר | מודלק, גיא | אוניברסיטת חפה. הפקולטה למשפטים חפה: יומה | חס"ח 1999/2000 | לברית הרבני/טחוקים לחם על חק בספרייה / בשעת הזמנה | הרק בספרייה / בשעת הזמנה | מדע מפורס

4 קניין רוחני | חיפוש: KA857.J85 2008 | ישראל | ברטוק, מיטל | פת, גיא | שירי-יאן, נב | חס"ח 2008 | זמיין | הרק בספרייה / בשעת הזמנה | מדע מפורס

5 רשת משפטית: משפט וטכנולוגיה | חיפוש: KA33.T4.L3 2011 | אל-קוקין, גביר | ברטוק, מיטל | בר, רח" | שלם, שי | בלמברג, רות | אוניברסיטת תל-אביב. הפקולטה למשפטים (ש"ס בוגן) | תל-אביב: אוניברסיטת תל-אביב. הפקולטה למשפטים על-שם בוגן

הקף את כל ההצגות בעמוד ה-"ספרייה שלי"

הצגה | גישה אל-קוקית (5) | פרטים נוספים (13)

חיפוש מתוך ההצגות

סוגי חומר | ספרים (8) | תזות (5) | טקסט מלא (2) | אפשרויות נספוג | שפה | עברית (13) | אנגלית (3) | אפשרויות נספוג | נספוגים | קניין רוחני - ישראל (5) | Intellectual property - Israel (5) | זכויות יוצרים - ישראל (3) | Copyright - Israel (3) | אפשרויות נספוג | שנת פרסום | מסומן | 1953 | 2014 | 2014 | 1953 | אפשרויות נספוג | מחבר/יוצר | אפשרויות נספוג | אוסף | אפשרויות נספוג | סדרות | אפשרויות נספוג

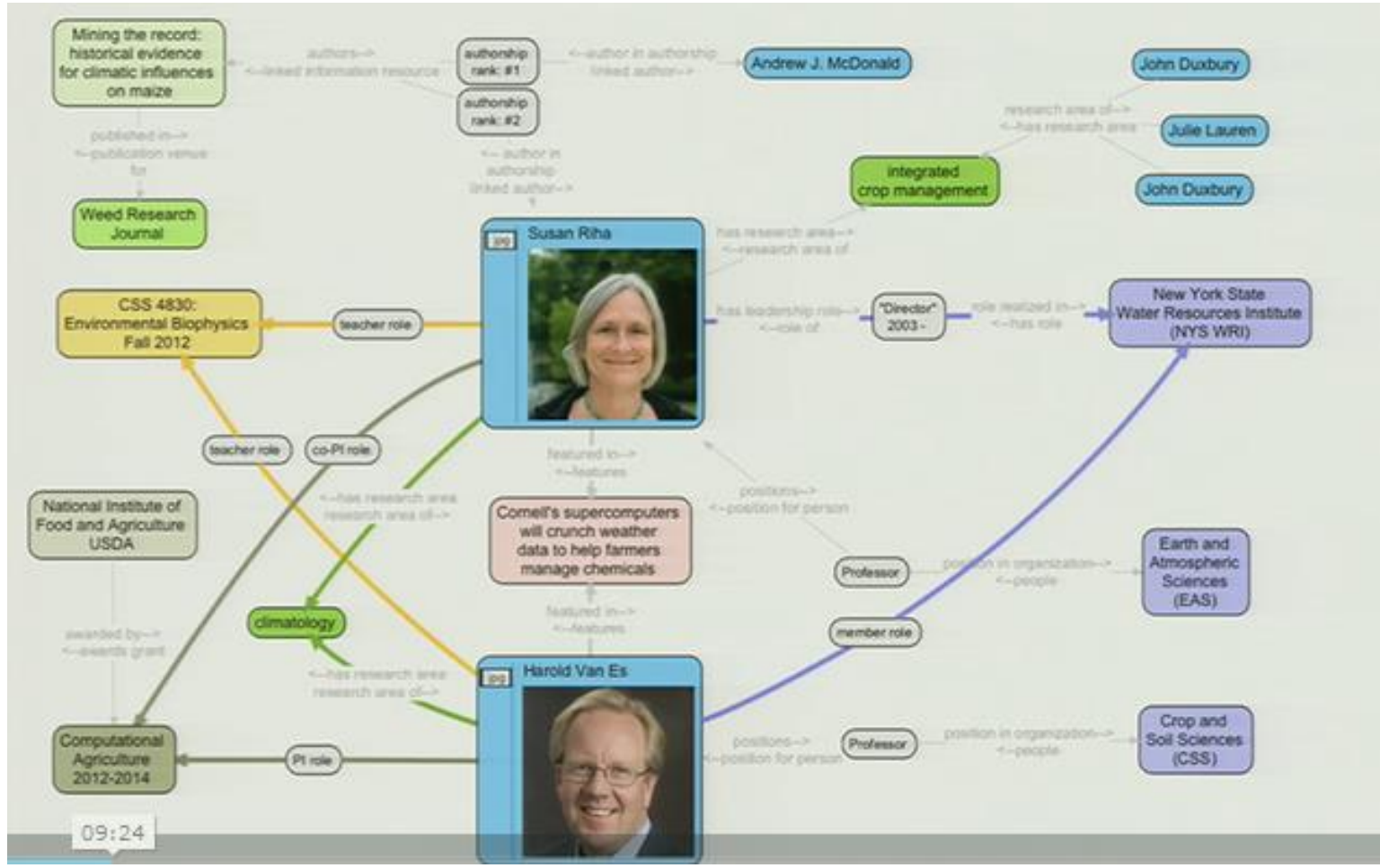
Full Screen View

100%



קישור חוקרים באמצעות עבודת המחקר

ספריית יונס וסוראיה נזריאן
מחלקת ספרים ומוזיאון סוזי טוילס
מחלקת ספרים ומוזיאון סוזי טוילס



הספרייה
הערוץ שלי למהדע

Linked Data for Libraries LD4L

partnership of Cornell University Library, Stanford University Libraries, and the Harvard Library Innovation



מכון לאסטרטגיית אינפורמציה
מכון לאסטרטגיית אינפורמציה

“The goal is to create a Scholarly Resource Semantic Information Store model that works both within individual institutions and through a coordinated, extensible network of Linked Open Data to capture the intellectual value that librarians and other domain experts add to information resources when they describe, annotate, organize, select, and use those resources, together with the social value evident from patterns of usage.”

Manifesto for Linked Libraries (and Museums and Archives and ...) Stanford University



□ We in the cultural heritage and knowledge management institutions are discovering better ways of publishing, sharing, and using information by linking data and helping others do the same. Through this work, we have come to value and to promote the following practices:

1. Publishing data on the web for discovery and use, rather than preserving it in dark, more or less unreachable archives that are often proprietary and profit driven;

□ 2. Continuously improving data and Linked Data, rather than waiting to publishing “perfect” data;



- ❑ 3. Structuring data semantically, rather than preparing flat, unstructured data;
- ❑ 4. Collaborating, rather than working alone;
- ❑ 5. Adopting Web standards, rather than domain specific ones;
- ❑ 6. Using open, commonly understood licenses, rather than closed and/or local licenses.



- בניית ממשקי חיפוש יעילים לשילוב LD במאגרים
- איתור חומרים חדשים /נסתרים
- קישור/שילוב בין מאגרים
- שילוב בין זהויות ברשת
- שימוש ב data להמשך יצור DTATA